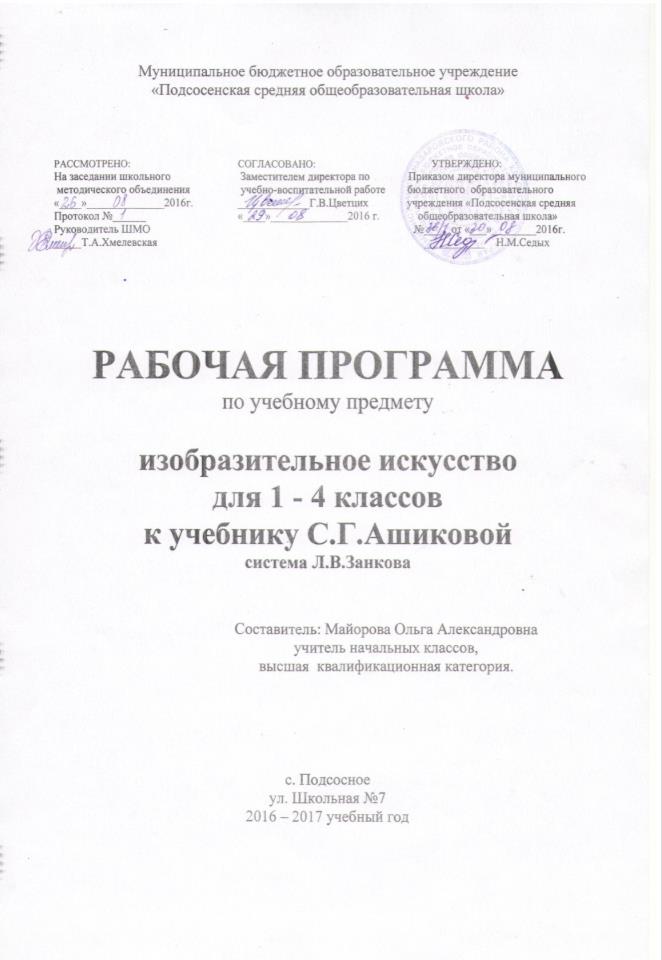
****

**Пояснительная записка.**

**Введение**

Данная программа отдельного учебного предмета по изобразительному искусству для 2 – го класса разработана в соответствии с «Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Подсосенская СОШ»:

* Программой формирования УУД
* Требованиями к результатам освоения Программы ОУ

**Характеристика общих целей НОО с учётом специфики учебного предмета**

На специфическом материале предмета – изобразительное искусство формируются общие цели НОО:

-восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и жизни, а так же способность одномоментного восприятия сложных объёктов и явлений; в дальнейшем это позволит воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания;

-постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объёма и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнение несложных чертежей и планов;

-наблюдение детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов;

-композицияучит понимать целое, состоящее их различных частей, оценивать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное;

-декоративно прикладное искусствораскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни;

-скульптураи дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, приобщают к красоте;

-выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике. Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально

**Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитаниеего ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явленийжизни и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

1. развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

2. реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

3. воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

4. расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

5. знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

6. развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности;

7. воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран.

**Общая характеристика учебного предмета:**

1. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Содержательные линии и разделы**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержательные линии | Разделы |
| Природа - главный художник. | Рисунок и графика. |
| Штрих |
| Фон. |
| Фактура. |
| Воздушная перспектива. |
| Горный, морской пейзажи |
| Мир цвета | Живопись цвета. |
| Иллюзия пространства. |
| Ахроматические и хроматические цвета. |
| Противоположные цвета |
| Искусство в человеке | Знакомство с композицией. |
| Базовые формы цветов. |
| Детали рисунка. |
| Роспись |
| Человек в искусстве. | Иллюстрация. |
| Портрет. |
| Ракурсы. |
| Книжные иллюстрации. |
| Стилизованный рисунок |

**3.Термины и понятия (2 класс)**

Графика, фон, фактура, живопись, ахроматические и хроматические цвета, композиция, роспись, портрет, ракурс, стилизованный рисунок.

**Способы организации работы:**

1. Преподавание предмета «Изобразительное искусство» будет осуществляться в системно – деятельностном подходе:

организация активной самостоятельной деятельности учащихся при партнёрском взаимодействии как со взрослым, так и с ровесником.

Предметное содержание подбирается и структурируется на основе дидактического принципа ведущей роли теоретических знаний, тем самым создаются условия для выстраивания системы знаний и показа их внутренних существенных связей на предметной и межпредметной основе:

- открытия нового знания (создание учебных ситуаций, когда перед ребёнком возникает познавательная трудность, неожиданное задание или нестандартная ситуация);

-творческие работы

- проектные задачи

-комплексные работы:

**6. Специфические особенности реализуемого УМК**

При разработке УМК РО Л.В.Занкова авторами были учтены:

- базовые положения ФГОС 2009 г.;

- психолого – педагогические основы системы РО;

- научные данные о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся;

Ведущим понятием для системы РО Л.В. Занкова является понятие «целостность». Целостность учебных комплектов достигается тем, что все предметные линии разработаны на основе дидактических принципов: обучение на высоком уровне трудности, с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; работа над развитием каждого ребёнка, в том числе и слабого) и типических свойств методической системы( многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность), обеспечивающих достижения учащимися необходимого уровня освоения учебного содержания.

Общей чертой всей системы учебников является то, что одно и тоже учебное содержание может быть представлено в форме наглядных и/или словесных (и иных) образов, в виде теории, в виде подборки эмпирических фактов и т.п.

Для УМК по изобразительному искусству характерны типы заданий:

- обучающийся сталкивается с недостатком или избытком информации или способов деятельности для решения поставленной проблемы;

- ученик оказывается в ситуации выбора мнения, подхода, варианта решения;

- ученик сталкивается с новыми условиями использования уже имеющихся знаний, способов деятельности

Таким образом, в УМК системы Л.В. Занкова широко используется технология само - и взаимообучения, само – и взаимопроверки, позволяющая сформировать у учащихся следующие умения:

-видеть границы между известным и неизвестным;

- находить ошибки в своей и чужой учебной работе и устранять их;

- вырабатывать критерии для оценки учебной работы;

- оценивать свои и чужие действия по заданным критериям;

- оценивать собственные продвижения в учебном материале с фиксацией своих трудностей и возможных способов их преодоления;

- планировать операциональный состав действий при решении поставленных задач;

- определять личные достижения в учебной и внеучебной деятельности;

- делать прогностическую оценку уровня сложности задания;

- самостоятельно выбирать учебный материал (задание) для выполнения.

В учебнике представлены задания, в которых обучающиеся классифицируют объекты:

* по одному (несколько) заданному признаку;
* по заданному признаку, но при выполнении классификации ребёнок самостоятельно актуализирует другие, незаданные признаки;
* по самостоятельно найденному признаку с одним (несколькими) количественным указаниям;
* по одному (нескольким) самостоятельно найденному признаку без дополнительных указаний.

Задания, представленные в учебниках, носят многофункциональный характер: разработанные на предметном содержании, они решают проблемы воспитания, развитие обучающегося, а в своей совокупности учат его учиться и решать практические задачи в различным жизненных ситуациях.

**7. Описание места учебного предмета в учебном плане:**

Согласно учебному плану образовательного учреждения МБОУ «Подсосенская СОШ» всего на изучение изобразительному искусству в начальной школе выделяется 135 часов

Второй класс – 34часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**8. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство**» составлена на основе Программы начального общего образования система Л.В. Занкова. Количество часов на изучение отдельных тем и разделов отведено согласно авторской программе.

9. **Описание ценностных ориентиров учебного предмета:**

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

10. **Формирование УУД средствами предмета «Изобразительное искусство». 11. Связь урочной и внеурочной деятельности**

Учащийся переживает чувство успеха, значимости своей учебной деятельности тогда, когда он не только сам понимает, что добился успеха в любой деятельности, но и видит, что значимые для него люди оценивают его дела, как удачу. И его полученные в ходе проектной, исследовательской, поисковой работы результаты необходимы другим, т. е. социально значимы. Что является одним из важнейших способов формирования познавательной мотивации и УУД. Для этого в программе «Изобразительное искусство» предусмотрена связь урочной и внеурочной деятельности, т.е. представление результатов урочной деятельности происходит во внеурочной деятельности.

**11. Связь урочной и внеурочной деятельности**

Учащийся переживает чувство успеха, значимости своей учебной деятельности тогда, когда он не только сам понимает, что добился успеха в любой деятельности, но и видит, что значимые для него люди оценивают его дела, как удачу. И его полеченные в ходе проектной, исследовательской , поисковой работы результаты необходимы другим , т. е. социально значимы. Что является одним из важнейших способов формирования познавательной мотивации и УУД. Для этого в программе «Изобразительное искусство» предусмотрена связь урочной и внеурочной деятельности, т.е. представление результатов урочной деятельности происходит во внеурочной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид работы | Тема работы | Связь с внеурочной деятельностью (представление результатов- социальная значимость) |
| Проектная задача | Роспись посуды из папье-маше | Подарить детскому саду в качестве сувенира |
|  | Создание иллюстраций | Подарок маме |
| Творческие работы |  |  |
| Самостоятельные работы |  |  |

**12. Группы планируемых результатов: личностные, предметные, метапредметные**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание | Кол-во часов | Планируемые результаты (исходя из уровня подготовленности класса) | |
| Предметные | Метапредметные и личностные |
| ***Природа - главный художник.*** (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи). | Азбука рисования. Знакомство с новыми графическими материалами (базовые упражнения).  *Азбука рисования*: Мы – семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.  *Впечатление. Выражение*: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта; морской пейзаж). Мой друг рисует горы далёкие, как сон (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (особенности пейзажа и линий горизонта Севера и Юга). Запад есть запад, восток есть Восток.. (особенности пейзажа и линий горизонта Запада и Востока) Славный город «Гдетотам…» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далёкий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).  *В мастерской художника:*  Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение)  *Работа в группе:(приглашение в путешествие)*  Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древними картинами как произведением искусства, выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца). |  | ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  - различает виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);  - узнаёт и воспринимает шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;  - различает и передаёт в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  - воспринимает красоту архитектуры и понимает ее роль в жизни человека;  - понимает общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  - *воспринимает произведения изобразительного искусства, участвует в обсуждении их содержания;* - *видит проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;* - *высказывает суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*  ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***  - использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  - изображает простейшую линию горизонта и ее особенности;  - различает хроматические и ахроматические цвета;  - владеет дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;  - выбирает характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;  - использует базовые формы композиции: геометрическая форма – предмет;  - моделирует цветок из простейшей базовой формы;  - создаёт средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.  - *различает и изображает различные виды линии горизонта;* - *подбирает соответствующий материал для выполнения замысла;* - *передаёт воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;* - *применяет хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;* - *соблюдает пропорции человека и особенности передачи его портрета;* - *передаёт эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.*  *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*  - видит разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использует соответствующую пейзажу линию горизонта;  - использует различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;  - передаёт характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;  - осознаёт красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности.  - *передаёт настроение в пейзажах;* - *соединяет различные графические материалы в одной работе над образом;*  - *изображает старинные русские города по памяти или представлению;* - *создаёт узоры народов мира;* - *подбирает соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;* - *совмещает работу на плоскости и в объеме.* | **Личностные УУД:**  - проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;  - узнаёт образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;  - имеет представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - приобщается к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика Приглашение в путешествие); - проявляет интерес к художественно-творческой деятельности;  - понимает чувства других людей;  - начинает понимать роль прекрасного в жизни человека;  - понимает значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;  - выражает в собственном творчестве свои чувства и настроения.  *- улавливает нравственно -эстетические переживания художественных произведений;  - имеет представление о разнообразии и широте изобразительного искусства;  - проявляет интерес к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;  - начинает понимать нравственное содержание произведений изобразительного искусства;  - понимает значения изобразительного искусства в собственной жизни;  - при помощи учителя воплощает в реальную жизнь эстетические замыслы;  - с помощью учителя понимает позиции зрителя и автора художественных произведений.*  **Регулятивные УУД:**  - принимает учебную задачу и следует инструкции учителя;  - планирует свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;  - выполняет действия в устной форме. - *самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносит соответствующие коррективы;* - *понимает смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;* - *осуществляет контроль по результату и способу действия;* - *выполняет действия в опоре на заданный ориентир;* - *выполняет дифференцированные задания (для мальчиков и девочек)*  **Познавательные УУД:**  - расширяет свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);  - ориентируется в способах решения исполнительской задачи;  - читает простое схематическое изображение;  - различает условные обозначения;  - осуществляет поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  - сопоставляет впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.- *осуществляет поиск дополнительной информации с помощью взрослых;* - *работает с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);* - *соотносит различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;  - соотносит схематические изображения с содержанием заданий;* - *выбирает из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;* - *строит рассуждения о воспринимаемых произведениях.*  **Коммуникативные УУД:**  - использует простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;  - формулирует собственное мнение;  - выполняет работу со сверстниками;  - воспринимает и учитывает настроения других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  - договаривается, приходит к общему решению. - *контролирует действия других*  *участников в процессе коллективной творческой деятельности;* - *понимает содержание вопросов и воспроизводит их;* - *контролирует свои действия в коллективной работе;* - *проявляет инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;* - *узнаёт мнение друзей или одноклассников;* - *ведёт диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражает свое мнение.* |
| ***Мир цвета.***  (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические, хроматические и противоположные цвета). | *Азбука рисования*: Ахроматические цвета (оттенки чёрного и белого цветов). Хроматические цвета (оттенки одного цвета, цветотональная шкала)  *Впечатление. Выражение*: Близко-далеко (изображение трёх предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Закат-рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоёмов – цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).  *В мастерской художника:* Красным по зелёному (противоположные цвета, творчество А.И.Куинджи). Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).  *Работа в группе:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретённых на уроках данного раздела). |  |
| ***Искусство в человеке***.  (Знакомство с композицией. Базовые  формы цветов, детали рисунка. Роспись) | *Азбука рисования*: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.  *Впечатление. Выражение*: И аромат цветов плывёт…(знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные линии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки – стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).  *В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).  *Работа в группе:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала) |  |
| ***Человек в искусстве.*** (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок). | *Азбука рисования*: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.  *Впечатление. Выражение*: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик – годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).  *В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь…» ( о творчестве В.А. Серова). Я напишу сказку, ты её нарисуешь (о творчестве художников - иллюстраторов).  *Работа в группе:* Книга сказок (обобщение пройденного материала).  *Знакомство с музеем*: Государственный музей культуры народов Востока. государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.  *Советуем прочитать :* (фрагменты художественных произведений): 2Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказ), Р. Киплинг «Маугли». М. Мацоурек «Каникулы Бонифация» (сказка) |  |

**13. Методы и формы контроля планируемых результатов**

По изобразительному искусству устанавливаются следующие формы контроля за развитием учащихся в предметной области:

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, практический, объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый.

Контроль качества выполненной работы ежеурочно.

**14. Оценивание работ по изобразительному искусству во 2 –ом классе**

Контроль за уровнем достижений учащихся по технологии проводится ежеурочно в форме проверки готовых работ, выставок.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | **Критерии оценки** |
| ***«5»*** | * учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока; * правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике; * верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения; * умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. |
| ***«4»*** | * учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; * гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; * умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. |
| ***«3»*** | * учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; * допускает неточность в изложении изученного материала. |
| ***«2»*** | * учащийся допускает грубые ошибки в ответе; * не справляется с поставленной целью урока. |

Для достижения планируемых результатов будет создана образовательная среда:

* стимулирующая активные формы познания: наблюдения, опыты, обсуждения разных мнений, предложений, оценивание своих мыслей и способов деятельности; соотнесение результатов деятельности с поставленной целью, определение своего знания и незнания - рефлексия.
* Материальная база:

**Список материально – технического оборудования**

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред.А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012

Тематическое планирование ИЗО 2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема | Формы урока | Формы контроля | Специфическое обеспечение (оборудование) |
| ***Природа - главный художник (9 часов)*** | | | |  |  |
| 1 |  | Азбука рисования. Знакомство с новыми графическими материалами |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 2 |  | Азбука рисования. Воздушная перспектива. |  | Фронтально – индивидуальный | Изображения облаков на небе (кучевые, перистые), грозовое небо, ясное, пасмурное. |
| 3 |  | Место встречи неба и земли. | Урок – экскурсия | Фронтально – индивидуальный | Линия горизонта в степи, на море (иллюстрации, репродукции) |
| 4 |  | Горы – это небо, покрытое камнем и снегом. |  | Фронтально – индивидуальный | Изображения гор. |
| 5 |  | Белые сны Севера, или бархатный песок Юга. |  | Фронтально – индивидуальный | Снежные северные просторы, песчаные барханы, пляжи песчаные. |
| 6 |  | Запад есть Запад, Восток есть Восток. |  | Фронтально – индивидуальный | Пейзажи природы запада и востока нашей страны, |
| 7 |  | «Славный остров Гдетотам…» | Урок – сказка | Фронтально – индивидуальный |  |
| 8 |  | Шум далекий водопада. |  | Фронтально – индивидуальный | Водопады (можно мультимедиа с шумом водопада) |
| 9 |  | Роза ветров. Золотое кольцо России |  | Фронтально – индивидуальный | Изображения знаменательных мест городов Золотого кольца России. Видеоотрывки. |
| ***Мир цвета (7 часов)*** | | | |  |  |
| 10 |  | Азбука рисования. Хроматические и ахроматические цвета. |  | Фронтально – индивидуальный | Изображения предметов по принципу удаления (дома на улице, автотрасса с удаляющимися машинами, аллея парка с деревьями и скамейками), П-лого |
| 11 |  | Близко – далеко | Урок – игра «Близко – далеко» | Фронтально – индивидуальный | Изображения по принципу близко к земле – высоко в небе (аэропорт с самолётами, птицы или бабочки на земле и в полёте и т. д.), П-лого |
| 12 |  | Низко – высоко |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 13 |  | Ночь и день | Урок – игра «Ночь и день» | Фронтально – индивидуальный | Иллюстрации и репродукции с изображением дня и ночи, П-лого |
| 14 |  | Закат и рассвет |  | Фронтально – индивидуальный | Иллюстрации и репродукции с изображением заката и рассвета. |
| 15 |  | Разноцветная вода. Краски под водой |  | Фронтально – индивидуальный | Колор красок океана, погружаясь в глубину. Изображения подводного мира. |
| 16 |  | Красота подводного мира | Урок – сказка | Фронтально – индивидуальный | Изображения подводного мира. |
| ***Искусство в человеке (7 часов)*** | | | |  |  |  |  | Иллюстрации и репродукции с изображением цветочных полян, букетов цветов. |
| 17 |  | Базовые формы цветов |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 18 |  | И аромат цветов плывет… |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 19 |  | Водяные лилии |  | Фронтально – индивидуальный | Видеороликк с водяными лилиями (желательно распускающийся цветок) |
| 20 |  | Каменный цветок | Урок – сказка | Фронтально – индивидуальный | Цветы из камня, отрывок из сказки каменный цветок. |
| 21 |  | Мастер золотые руки – стеклодув |  | Фронтально – индивидуальный | Отрывок фильма о стеклодувах. |
| 22 |  | Чудеса архитектуры |  | Фронтально – индивидуальный | Изображения архитектурных строений (европейские, азиатские, китайские, японские и т. д.) |
| 23 |  | Здравствуй, Венеция! |  | Фронтально – индивидуальный | Отрывок фильма «Путешествие по Венеции» или иллюстрации с изображением Венеции |
| ***Человек в искусстве (9 часов)*** | | | |  |  |  |  | Репродукции женских портретов. |
| 24 |  | Ракурсы, зоны, точки |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 25 |  | Портрет |  | Фронтально – индивидуальный | Репродукции картин-портретов. |
| 26 |  | Женский портрет |  | Фронтально – индивидуальный | Репродукции женских портретов |
| 27 |  | Мужской портрет |  | Фронтально – индивидуальный | Репродукции мужских портретов. |
| 28 |  | Старик – годовик |  | Фронтально – индивидуальный |  |
| 29 |  | Маугли: жизнь в лесу. Маугли: встреча с Ситой. | Урок – сказка | Фронтально – индивидуальный | Отрывки мультфильма Маугли (джунгли, встреча Маугли с Ситой) |
| 30 |  | Золотая рыбка |  | Фронтально – индивидуальный | Аквариумные золотые рыбки, отрывок мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 31 |  | Каникулы Бонифация |  | Фронтально – индивидуальный | Отрывок мультфильма – Банифаций у бабушки в гостях. |
| 32 |  | Книга сказок | Урок – сказка | Фронтально – индивидуальный | Иллюстрации к сказкам. |
| ***Знакомство с музеем (2 часа)*** | | | |  |  |
| 33 |  | Знакомство с музеями (виртуальное) | Урок – путешествие |  | Виртуальное путешествие по Третьяковке, Эрмитажу. |
| 34 |  | Экскурсия в выставочный центр | Урок – экскурсия |  |  |